

**DIVERSIÓ D'UNA ALTRA GALÀXIA!**

**EGOS TEATRE**

**Baby**

**ELS MARQUESETS**

**BOOM!**



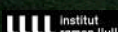
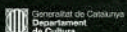
**WRITTEN BY:**  
**TONI SANS**  
**RUBÈN MONTAÑA**  
**MUSIC BY:**  
**ALBERT MORA**

**EL MUSICAL  
DEL DESTAPE**

[WWW.BABYBOOMELMUSICAL](http://WWW.BABYBOOMELMUSICAL)



Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



**"DIVERSIÓ D'UNA ALTRA GALÀXIA"**



**LINK TRÀILER**



**DURADA APROXIMADA**

**1h 30min** (sense entreacte)

ESPECTACLE BILINGÜE



"SI AQUEST MUSICAL FOS FORÀ I CINEMATOGRÀFIC, SERIA TOTALMENT DE CULTE I SERIA HABITUAL LLEGIR-NE EXTENSES DISSERTACIONS EN FANZINES I E-ZINES DE CINEMA DE CULTE, AIXÍ COM VEURE SAMARRETES EN QUALSEVOL FESTIVAL DE CINEMA DIGNE DE SER-HO"

XAVI QUERO  
**TEATRE BARCELONA**

"DIVERTIDAMENT DESCOMUNAL. HI HA MOMENTS QUE EL RIURE DEL VEÍ DE LA PLATEA (O EL PROPI, QUE ESCLATA PER SORPRESA) ÉS MÉS ELEVAT QUE LA CANÇÓ QUE ARRENCA A L'ESCENA"

JORDI BORDES  
**RECOMANA.CAT**

"UN MAGNÍFIC I ESBOJARRAT TEXT QUE MANTÉ VIU EL REONEIXIBLE ESPERIT D'EGOS TEATRE. LA SEVA POCA VERGONYA I BOGERIA, QUE TRANSMETEN EN LES SEVES OBRES, OMPLE DE NOU UN ESCENARI PER SATIRITZAR I BURLAR-SE DESPIETADAMENT DE LA HIPOCRESIA I LA INTEL·LECTUALITAT DE LES PERSONES. (...) UN MUSICAL RETRO AMB UNA VISIÓ CONTEMPORÀNIA I DIVERTIDA DIRIGIT A TOTES LES AUDIÈNCIES (...) SI ETS AMANT DE LES PEL·LÍCULES DE SÈRIE B, NO ET PODRÀS CREURE EL QUE VEURAN ELS TEUS ULLS "

NORMAN MARSÀ  
**EN PLATEA**

"LA MÚSICA I LES LLETRES ESTAN A L'ALTURA DE L'ALBERT PLA MÉS VOLAT O EN JAUME SISA MÉS GALÀCTIC I FARIEN LES DELÍCIES DE LA TRINCA"

JAUME FORÉS  
**EL NÚVOL**

"EGOS TEATRE TORNA A REMOURE UN ESCENARI. I DE QUINA MANERA (...) UN MUSICAL PER GAUDIR, ON ELS TABÚS I LA CENSURA NO HI TENEN CABUDA. UN MUSICAL ATREVIT I SENSE VERGONYES. NECESSARI PELS TEMPS QUE CORREN (...) D'UNA DIMENSIÓ SIDERAL"

ALEIX BONET  
**TEATRE BARCELONA**

"LA GRESCA ESTÀ GARANTIDA (...) UNA COMÈDIA AMB TOCS SURREALISTES, ERÒTICS PRIMARIS, EMINENTMENT DELIRANT"

ANDREU SOTORRA  
**RECOMANA.CAT**

"ESTE MUSICAL ES PARA IR A PECHO DESCUBIERTO Y SIMPLEMENTE VIVIR UNA DE LAS EXPERIENCIAS MÁS BIZARRAS, ABSURDAS, LOCAS Y ENDIABLADAMENTE DESTERNILLANTES QUE SE PUEDEN VER EN UN ESCENARIO"

GONZALO DE LA HOZ  
**TEATRO MADRID**

"UN TEXT QUE ALIMENTA LA BOGERIA ESCÈNICA DE LA COMPANYIA I QUE EN MOLTS MOMENTS ENS HA FET RECORDAR A LA CUBANA (...) UNA POSADA EN ESCENA TOTALMENT DINÀMICA, DOMINADA PER LES CORREDISSES, LES ENTRADES I SORTIDES I ELS MALENTESOS. LES INTERPRETACIONS SON, TOTES ELLES, MAGNÍFIQUES".

MIQUEL GASCÓN  
**VOLTAR I VOLTAR**





# L'ESPECTACLE

*Baby Boom!* neix de la col·laboració entre **EGOS teatre** i el tàndem creatiu **Els Marquesets**. És un vodevil musical que parodia les pel·lícules d'abduccions extraterrestres de sèrie B i en el cinema *del destape* dels anys 70 (també conegut amb el nom d'*El despelote*). Una filmografia, aquesta darrera, apareguda progressivament a Espanya amb la supressió oficial de la censura després de la fi de la dictadura i que es caracteritzava per un elevat contingut eròtic. En la majoria dels casos, aquestes pel·lícules eren només una excusa per mostrar cossos nus de dones (i quasi mai d'homes) mentre els còmics de l'època (quasi mai dones) exhibien el seu sentit de l'humor fent riure els espectadors, però a part d'això també van ser un crit necessari a favor de viure la vida amb llibertat. Com el seu propi nom expressa, el *destape* convidava la gent a desprendre's de la roba que l'encorsetava i que ocultava el que realment eren. Després de molts anys de repressió, el *destape* reclamava la llibertat, la diversió i la sexualitat com a part indestriable de vida.

Això mateix és el que volem reclamar nosaltres amb el nostre *Baby Boom!*

Ho fem a través d'un retrat de l'Espanya dels anys 70, un moment històric on la vida bullia malgrat les restriccions, i el turisme, portador d'aire fresc i noves maneres de pensar, envaïa en massa les nostres platges. Una època de cançons melòdiques, de documentals del NO-DO i festivals de la cançó. Recreem tots els tòpics de l'època i del *destape*, aquest gènere irreverent i picantó, i hi sumem també els referents de les pel·lícules d'extraterrestres, però tot des de una visió contemporània,

repartint els acudits i els nus a parts iguals entre homes i dones perquè tots els espectadors i espectadores, sense distincions, es puguin posar les botes.

L'estructura de la trama segueix les bases d'un vodevil clàssic —en la línia de *Políticament Incorrecte* de Ray Cooney, *No et vesteixis per sopar* de Marc Camoletti o *Pel davant i pel darrere* de Michael Frayn— amb la diferència que, a *Baby Boom!* no trobarem pas les clàssiques portes, on els personatges entren i surten per amagar-se i dissimular les múltiples infidelitats. A la nostra obra, les portes i amagatalls es veuran substituïts per una tenda de campanya, un matalàs inflable i un bosc ple de matolls on amagar-se, doncs l'escena se situa en un càmping abandonat de la Costa Brava, en una nit d'estiu xafogosa i humida, on sis personatges humans i una criatura de l'espai s'han citat per entregar-se a les seves passions més inconfessables.

*Baby Boom!* és un espectacle musical que manté l'esperit, el desvergonyiment i la bogeria escènica d'EGOS teatre. Una sàtira desacomplexada que, a ritme de música ye-ye i temes eurovisius, es burla de la hipocresia, dels convencionalismes socials i de la intel·lectualitat amb què ens autoenganyem per no admetre que potser el motor de la vida, allò que ens fa llevar cada matí, no son els propòsits elevats sinó les ganes pures i dures de fotre un clau.

L'espectacle es va estrenar el febrer de 2023 al Teatre Gaudí de Barcelona on va fer dos mesos de temporada. Posteriorment, i gràcies a la gran acollida per part de la crítica, l'espectacle es va transferir a l'Eixample Teatre. Recentment, la versió en castellà de la producció, ha estat fent temporada novembre i desembre al Nuevo teatro Alcalá de Madrid.



**SINOPSIS**

A mitjans dels anys cinquanta una explosió demogràfica sense precedents va tenir lloc als Estats Units d'Amèrica. Quinz anys més tard, com tot, l'ona expansiva va arribar a casa nostra. Els experts han intentat aclarir els motius d'aquella procreació desenfrenada. La millora en el nivell de vida. Victòries futbolístiques. Apagades de llum. Preservatius de mala qualitat. Semblen causes raonables, però... i si l'autèntic origen dels embarassos estigués fora de l'abast de la nostra comprensió? Unes cintes de super 8 trobades recentment podrien donar llum a l'enigma.

Lloc: Costa Brava

Data: 12 d'agost de 1969

Preparin-se per conèixer la crua realitat dels seus propis orígens. Perquè tots vostès són fills, néts o besnets d'aquell... **BABY BOOM!**



**FITXA  
ARTÍSTICA**

**COMPANYIA**  
EGOS TEATRE

**TEXT**  
**I LLETRES DE LES CANÇONS**  
TONI SANS I RUBÈN MONTAÑA  
( ELS MARQUESETS )

**MÚSICA**  
**I DIRECCIÓ MUSICAL**  
ALBERT MORA

**DIRECCIÓ ESCÈNICA**  
**I COREOGRAFIA**  
TONI SANS

**INTÈRPRETS**

ANNA ALBORCH  
JOSE PEDRO GARCIA BALADA /  
ALBERT MORA (ALTERNANT)  
ALEXANDRA GONZÁLEZ  
RUBÈN MONTAÑA  
TONI SANS  
MÒNICA VIVES

**DISSENY DE LLUMS**  
SÍLVIA VALLS BATALLA  
ALBERT PASTOR ( NANO )

**DISSENY DE SO I ESPAI**  
**SONOR**  
MARTÍ GUERRERO

**FIGURINISME, VESTUARI,**  
**ESCENOGRAFIA I ATREZZO**  
ELS MARQUESETS

**ASSESSORAMENT DE**  
**MAQUILLATGE**  
LA BOCAS

**AGRAÏMENTS** JOSEP MARIA SANS, CONXITA ROS, LLUÍS MONTAÑA, MONTSE SANS, MONTI, SUNSI SANS, MARTA MONTAÑA, JORDI FENOSA, EL SANS, PERE PAU HERVÁS, LA PETITA MALUMALUGA, CAROL BLESÀ, FREDERIC SANTA-OLALLA, POL VINYES, JORDI MILÁN, LA CUBANA I MOLT ESPECIALMENT A LA QUIMETA ORPINELL (QUE VA PREDIR I DEMANAR QUE FÉSSIM UN ESPECTACLE COM AQUEST)

**PERRUQUERIA**  
RAÚL HERRERA

**DENTADURES**  
DAVID CHAPPANOFF

**CONFECCIÓ VESTUARI**  
LEO QUINTANA

**ENREGISTRAMENT GUITARRA**  
JORDI COSTA

**VÍDEO "UNA SUECA DE MANUAL"**  
EL MONOCLE

**TRÀILER**  
MARC COSTA FILMS

**FOTOS ESTUDI**  
DAVID RUANO

**FOTOS ESCENA**  
LAULA GUERRERO

**DISSENY GRÀFIC**  
RUBÈN MONTAÑA

**PRODUCCIÓ TÈCNICA**  
LARRY'S

**COMUNICACIÓ**  
ANNA ALBORCH

**PRODUCCIÓ**  
EGOS PRODUCCIONS SCCL  
I ELS MARQUESETS

**AMB EL SUPORT DE:**  
GENERALITAT DE CATALUNYA  
DEPARTAMENT DE CULTURA  
INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESES  
CULTURALS  
INSTITUT RAMON LLULL

**AMB LA COL·LABORACIÓ DE:**  
BADALONA CULTURA  
ATENEU EL POBLET

# LINKS CURRÍCULUMS DELS INTÈRPRETS



**ANNA ALBORCH**

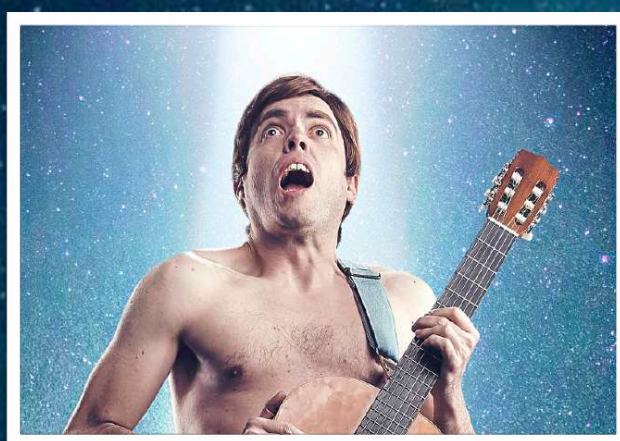


**JOSE P. GARCIA**

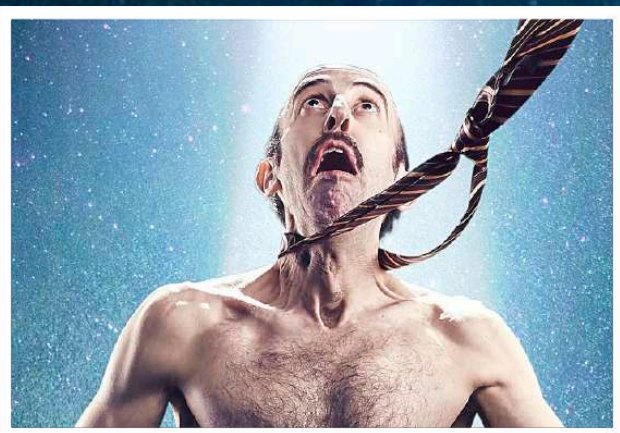
**ALBERT MORA**



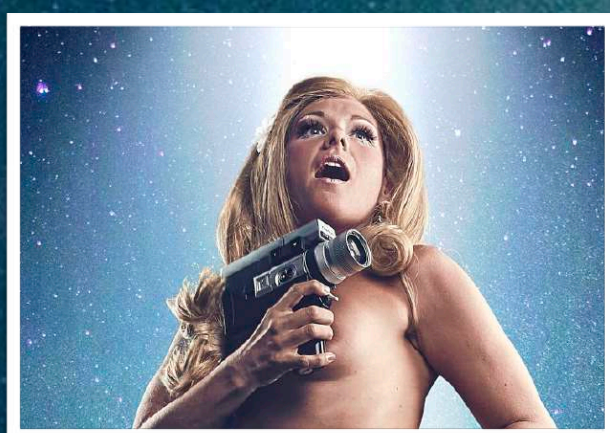
**ALEXANDRA GONZÁLEZ**



**RUBÈN MONTAÑA**



**TONI SANS**



**MÒNICA VIVES**



**IMATGES**











# LA COMPANÍA

## **EGOS TEATRE**

EGOSTeatre som una companyia integrada per una promoció completa de l'Institut del Teatre de Barcelona, de l'especialitat de teatre musical que, ja en el segon any de carrera, ens vam unir per tal de donar sortida a les nostres inquietuds teatrals. Després d'una trajectòria de més de 15 anys dalt dels escenaris i un bon grapat de premis, nominacions, temporades i bolos arreu de Catalunya i de la resta de l'estat seguim apostant per els musicals de creació.

Espectacles on la música i el text cooperen en igualtat de condicions al servei de la dramaturgia i la creació de personatges, i on la proposta plàstica i el sentit de l'humor juguen un paper especialment rellevant. Com a grup creatiu ens interessa exprémer al màxim l'artefacte teatral prioritant la voluntat d'explicar una història per mitjà d'uns personatges profundament humans encara que no necessàriament perfilats d'una manera realista. Creiem en un teatre popular creat a foc lent i amb el màxim rigor, on l'humor no estigui renyit amb la voluntat d'arribar a l'ànima de l'espectador, i per aconseguir-ho apostem pel poder atàvic de la fabulació. Volem que el nostre públic es faci preguntes i s'identifiqui amb el que veu servint-nos de la ficció per posar el focus en aquells conflictes, dilemes i actituds que ens fan humans d'una manera més profunda, universal i atemporal.

**LINK WEB**

**[WWW.EGOSTEATRE.COM](http://WWW.EGOSTEATRE.COM)**



## LINK RUDDIGORE

*Ruddigore o la nissaga maleïda* va ser el primer espectacle que va afrontar la companyia. És una versió lliure de Toni Sans i Rubèn Montañá de l'opereta *Ruddigore or the witch's curse* de Gilbert & Sullivan. L'obra es va estrenar oficialment el 7 de novembre de 2007 al *Versus Teatre* de Barcelona, on va mantenir-se en cartell durant sis mesos amb una gran acollida per part de públic i de crítica. Aquest espectacle va ser reconegut amb el **Premi de la crítica de Barcelona al Millor Espectacle Musical de la temporada 2007-08**. Va rebre quatre nominacions als **Premios Gran Vía de Teatro Musical 2008** de Madrid, d'entre les quals va obtenir el premi al **Millor maquillatge i perruqueria**. Va rebre el **Premi Guineueta** al millor espectacle professional representat al teatre *Zorrilla* de Badalona la temporada 2008 i va ser nominat als **XIV Premis Butaca**). La versió castellana, *Ruddigore o la estirpe maldita*, es va estrenar a la *Fira de Teatre de Tàrraga 2008*, on va obtenir el **Premi San Miguel al Millor espectacle per votació popular** de la fira.

Ruddigore va ser convidada a participar en dues edicions del *The International Gilbert & Sullivan Festival*, la primera a la localitat de Buxton (UK) el 2012 i la segona a Harrogate (UK) el 2017.



## LINK LA CASA SOTA LA SORRA

*La casa sota la sorra* és el segon espectacle d'EGOS teatre. És una coproducció amb el *Teatre Nacional de Catalunya*, amb la col·laboració de *Vània Produccions*. És un espectacle musical basat en la novel·la homònima de Joaquim Carbó, amb text de Toni Sans i Rubèn Montañá i música de Francesc Mora. Es va estrenar el 21 de febrer de 2010 a la Sala Gran del *Teatre Nacional de Catalunya*, on va fer una temporada de cinc setmanes, amb les entrades exhaurides des de la primera setmana.

L'espectacle va rebre quatre nominacions als **Premios de Teatro Musical 2011** i cinc nominacions als **XVI Premis Butaca**. A banda de la temporada al TNC, l'espectacle va fer gira per Catalunya i les illes Balears i va tornar a fer temporada al Teatre Borràs de Barcelona el juliol de 2012. Des de la seva estrena al TNC l'espectacle va recollir molt bones crítiques arribant fins i tot a ser al capdamunt de la llista d'espectacles més recomanats de la revista Time Out.



## LINK EL CRIM DE LORD ARTHUR SAVILE

*El crim de Lord Arthur Savile* és un espectacle musical de nova creació basat en el relat homònim d'Oscar Wilde amb text de Toni Sans i Rubèn Montañá i música de Francesc Mora. Es va estrenar a la Sala Gran del *Teatre Nacional de Catalunya* el 21 de novembre de 2011, on va fer una temporada de sis setmanes. Posteriorment, després d'una curta estada al *Teatre Principal* de Palma de Mallorca, l'espectacle es va traduir al castellà i es va presentar al *Teatro Fernan Gómez* de Madrid, on va fer temporada durant cinc setmanes més. Als dos llocs l'espectacle va obtenir una molt bona acollida per part de públic i de crítica, arribant a ser considerat el tercer millor musical de Madrid segons la llista *TopMetrópoli - El Mundo* (només superat per dues grans produccions com *El rey león* i *Follies*) i el quart millor espectacle de tota la cartellera madrilenya segons la llista de *La Guía de l'Ocio* (ranking elaborat a partir de la comparació de diferents crítiques).

L'espectacle va rebre el premi al **Millor musical original** als *Premios Broadway World 2012*, a banda de cinc nominacions més. També va rebre cinc nominacions a la 6<sup>a</sup> edició dels *Premios del Teatro Musical* de Madrid i als **Premis Butaca 2012**.



## LINK L'ESQUELLA DE LA TORRATXA

*L'esquella de la Torratxa* va ser un encàrrec del Teatre Nacional de Catalunya a EGOS teatre, com a espectacle inaugural de l'Epicentre Pitarra, un cicle d'espectacles, conferències i exposicions que el TNC va dedicar a l'autor durant la temporada 2013-2014. L'espectacle va ser representat els dies 7, 8 i 9 de març de 2014 a la Sala Tallers. Tot i la primera intenció de realitzar tres úniques representacions, la fabulosa acollida per part de crítica i públic van animar la companyia a oferir l'espectacle en gira. L'espectacle va rebre el *Premi Guineueta 2015 a Millor espectacle per votació popular* del teatre Zorrilla de Badalona.



**LINK EN JOAN SENSE POR**

## **EGOS PETITS**

L'any 2008 els membres d' *EGOS teatre* van decidir obrir la mirada al món del teatre familiar, creant una nova companyia anomenada *EGOS petits*.

*En Joan sense por* va ser el primer projecte que va presentar *EGOS petits*, en coproducció amb el *Centre de Titelles de Lleida* i amb el **Premi Projectes d'Escenificació de l'Institut del Teatre 2008**. És una creació lliure a partir del conte popular homònim, amb text de Toni Sans i Rubèn Montañá i música de Francesc Mora. Es va estrenar a *La Mostra 2009* on va obtenir el **Premi Caixa Catalunya** al millor espectacle per votació popular. Posteriorment es va presentar la versió en castellà de l'espectacle a la *20a Fira de Teatre de Titelles de Lleida* on va obtenir els premis **Drac d'Or Ara Titelles, Ara Lleida** i **Drac d'Or de les Autonomies**. Pel seu bon directe va ser nominat a millor espectacle per a públic familiar a la *VIII edició dels premis ARC de la Música Catalana*. Va obtenir el **Premi al Millor espectacle de la 26<sup>a</sup> Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida**.



## LINK TOT ESPERANT EN WILL

*Tot esperant en Will* és el segon projecte familiar de la companyia. És un espectacle musical escrit per Toni Sans i Rubèn Montañá amb música de G. Verdi, W. A. Mozart, P. Attainant, C. O. Nicolai, Ch. Gounod, O. di Lasso i A. Thomas, i arranjaments musicals d'Albert Mora, basat en les obres de William Shakespeare. Es va estrenar a *La Mostra 2021 - Fira de teatre infantil i juvenil d'Igualada*, el 29 de maig de 2021 i posteriorment la versió en castellà es va estrenar el 17 de febrer de 2022 a *FETEN 2022*, on va obtenir el **Premio a Mejor Espectáculo Musical**. L'espectacle també va ser nominat coma millor espectacle familiar als **V Premis Teatre de Barcelona Temporada 2021-22**. Actualment, *Tot esperant en Will* està en gira per Catalunya i la resta de l'estat espanyol.

# EGOS PRODUCCIONS

La companyia va ser l'encarregada de la direcció artística de part de la *Cavalcada de Reis de Barcelona 2011* (carrossa i comparsa de Carters i comparses de Carboners i Xumeters), *2013* (carrossa i comparsa de Carters i d'Anar a dormir) i *2014* (carrossa d'Anar a dormir) així com de l'enregistrament de les cançons: *L'estel*, *Els carters*, *Els carboners* (música de Jose Manuel Pagán i lletra de David Cirici) i *Bona nit* (Música i lletra d'Albert Mora). També va coreografiar i interpretar aquesta darrera cançó en el programa de la *Cavalcada de Reis de 2021* retransmès per TV3 i Barcelona Televisió.

Recentment EGOS petits va col·laborar a la *Fira de literatura infantil i juvenil - Món Llibre 2022* creant l'espectacle de benvinguda a la Instal·lació **Contes per un tub** de Lola Solanilla.

En el camp de la docència, la companyia elabora els materials didàctics, organitza i imparteix els cursos de formació teatral per a professors i alumnes del projecte educatiu **CAIXA ESCENA** de L'Obra Social "La Caixa" adreçat a alumnes de secundària (des de 2013 fins a 2019), creant els espectacle de benvinguda dels *Encontres* (trobades que aquest programa organitzava anualment arreu de l'estat).

Amb la mateixa entitat, des de 2015, treballa confeccionant els continguts, fent formacions i impartint els tallers "Sentir, pensar i interpretar" i "Actuar sense parar" que es realitzen als CaixaFòrum de tot Espanya.

A part de dur les produccions pròpies, des de l'any 2013, a través de la nostra infraestructura legal, gestionem la producció executiva de diferents espectacles afins a la companyia amb el propòsit d'ajudar i impulsar noves propostes escèniques. Fins avui hem realitzat la producció executiva dels següents espectacles: *Happy love o love story?* *Monòleg per a una actriu i 38 figurants*, *Tenors* (cia Illuminati), *La Gran Fuga* (cia. Woodbeats) i *M.A.R.E.* (cia. La Romancera Teatre)



**CONTACTE**

**TONI SANS**

[egosproduccions@gmail.com](mailto:egosproduccions@gmail.com)

TEL: +34 615299790